

# VAN A TOT ZEE

A painting of a seascape. The sky is a deep, dark blue with white, billowing clouds. The sea is depicted with horizontal bands of white, light blue, and dark blue, suggesting waves and foam. Three dark, vertical wooden posts stand in the water, their reflections visible in the calm water in the foreground. The foreground shows a sandy beach in shades of brown and orange.

GEDICHTEN VAN CHRISTOF LEGDE

# VAN A TOT ZEE

GEDICHTEN VAN CHRISTOF LEGDE

1 ALABATROS  
2 BRANDING  
3 CONTAINERSCHEPEN  
4 DEINING  
5 EB  
6 FLITSEN  
7 GOLVEN  
8 HORIZONT  
9 IJS  
10 JOEKEL  
11 KWAL  
12 LOODS  
13 MEEUWEN

14 NOORERDLICHT  
15 OCHTEND  
16 PAALHOOFDEN  
17 QUADERSTENEN  
18 RADARTOREN  
19 STRAND  
20 TRAPPEN  
21 UITZICHT  
22 VUURTOREN  
23 WILFRIED  
24 XYLOPHON  
25 YOGA  
26 ZEE



GEÏNSPIREERD DOOR WILFRIED

## ALBATROS

EENVOUDIG VALT  
EEN VERS TE SCHRIJVEN  
OVER DE ALBATROS  
ONTZETTEND VEEL  
EN MOOIE WOORDEN  
DIE PRACHTIG OP HEM RIJMEN  
DENK EENS AAN  
CHAOS, EPOS, KOSMOS  
DENK OOK AAN  
PATHOS, TOPOS, STRIIDROS  
DENK DAN AAN  
ROODVOS, GYROS, MOTORCROS  
KORAALMOS, DRUIVENTROS EN HET KABOUTERBOS  
LEUKIPPOS, FOTO'S EN DE CALVADOS  
EN, A PROPOS,  
HET DIEFJE—MET—VERLOS

ALLEEN  
ER LEEFT GEEN ALBATROS  
AAN DEZE KUST  
ER LEEFT ALLEEN DE SCHOLVER  
DAAR RIJMT NIKS OP  
BEHALVE  
REVOLVER



## BRANDING

HEB M'N BROEKSPIJP OPGETROKKEN  
ZET M'N VOETEN IN HET WATER  
VOEL HET ZACHT TUSSEN M'N TENEN  
LOOP DOOR ZAND EN WAD EN BLUBBER

STAP DOOR KRAB EN SCHELP EN KWALLEN  
SPETTER WATER LANGS DE PALEN  
VOEL DE BRANDING AAN M'N KNEUKELS  
LAAT DE TIJD OMHEEN BESTAAN

ZIE DE SCHUIMKOP OP DE GOLVEN  
ZIE DE GOLVEN NAARSTIG BREKEN  
ZIE M'N VOETSPoor OVERSTROMEN  
KLITS KLATS KLITS KLATS  
KLITS KLATS – KLATS.



## CONTAINERSCHEPEN

WEL BEKEND, VEEL BEZONGEN

—EPITHEON—

ROEIDE JASON DE ARGO

GEZEGEND DOOR HERA

DOOR DE DRIFT VAN DE PLANKTEN\*

NAAR KOLCHIS, KAUKASIË

OP ZOEK, NAAR HET GULDEN VLIES

DE KRACHT VAN HET VACHT

VAN DE MYTHISCHE RAM CHRYSOMALLOS

VERSPRAK HEM HET RIJK

VAN KONING PELIAS,

THESSALIË, TO AXION ESTI

EEN BEGRIJPELIJK REDEN

VOOR EEN LANG EN GEVAARLIJKE REIS.

LANGS DE KUST VAART EEN SCHIP

EEN REUZE, EEN JOEKEL

DE ROMP VOL GESTAPELD

MET BONTE CONTAINERS

VOL PLASTIC, VOL T-SHIRTS

EN GOEDKOPE SCHOENEN

WEES NIET BANG VAGE KONING

HET RIJK BLIJFT VAN U.

AAN DE BOEG, DAAR STAAT JASON

EN HUILT.

(\*IN DE LEGENDE OVERHANGENDE ROTSSEN)



## DEINING

NAAR DUIN OMHOOG EN DUIN OMLAAG  
HET STRAND, ONNOZEL, LANG EN VAAG  
EEN STREEP MAAR VOOR DE ZEE.  
SOMS LICHT SOMS GEEL SOMS DONKERGRAUW  
SOMS SMAL SOMS HOOG SOMS DIEP SOMS NAUW  
NAARMATE, WAAR IK STA  
DE RIJ VAN PALEN LINKS EN RECHTS  
VERDWIJNT MET REGELMAAT EN SLECHTS  
WEERSPIEGELD DOOR DE ZEE  
DE DEINING BREEKT HET EVENWICHT  
UIT STILSTAND, KALMTE, LUCHT EN LICHT  
EN HOONT DE RECHTE LIJN



EB

KIJK EENS VANUIT DE HEMEL NAAR DE ZEE  
DE EB TREKT LANGZAAM  
HET TONEELGORDIJN OPZIJ  
EN GEEFT EEN HELDER ZICHT OP HET GEBEUREN  
MET ENKEL NOG EEN KWAL ALS FIGURANT  
EN HIER EN DAAR EEN LAATSTE KRAB  
DIE NAAR HET WATER HAAST  
EN ZIJWAARDS LOPEND  
IN DE DEINING STIL VERDWIJNT  
TOCH DE ACTEURS  
– GEHEEL EN AL –  
ZIJN NIET TE ZIEN

DIE ZITTEN VER ACHTER HET SCHERM,  
TERUGGETROKKEN  
EN SPELEN DARWINS DRAMA "SLIK OF STIK" !  
ALLEEN DE ZEEHOND LIGT  
GEZELLIG OP Z'N PLATEN  
KRUIPT IN DE SCHELP VAN DE SOUFLEUR  
EN KNORT IN MORPHEUS ARMEN



## FLITSEN

FLITSEN AAN DE HORIZON  
ZIJN TEN ZEERSTE ONGEZOND  
SLAAN OOK IN CONTAINERSCHEPEN  
KRACHTSTROOMSCHOKKEN INBEGREPEN  
WEES DUS VROLIJK, GAAF EN BLIJ  
IN EEN KOOI VAN FARADAY





## GOLVEN

ALS JE EEN STEEN  
BIJVOORBEELD VAN DE ZIJKANT VAN EEN MEER  
IN RUSTIG WATER GOOIT  
DAN VORMT ZIJN ZINKEN KRINGVORMIGE GOLVEN  
AANVANKELIJK STERK  
TOCH ZWAKKER WORDEND  
MET VERDWIJNEND KRACHT  
OOK KLANK, GELUID, NEEMT AF  
ZICH SPREIDEND VAN HET MIDDEN  
GELIJKMATIG, TOT HET ERGENS  
IN NIEMANDSLAND VERDWIJNT  
NOCHTANS: ER ZIJN GEEN GOLVEN IN DE ZEE  
DIE CIRKELVORMIG ZICH VERSPREIDEN  
DE GOLVEN DAAR ZIJN KRONKELEND EN LANG  
EN HUN BESTAAN  
VERDWAALT IN ONBEGRENSDE VLAKTE  
TENZIJ JE TREFT EEN MAALSTROOM AAN  
(WAT IK JE ECHTER NIET WIL WENSEN)  
DE GOLVEN GROEIEN NAAR HET MIDDEN TOE  
VERDWIJNEN DOOR DE ZUIGING  
IN DUISTERNIS EN DIEPTE  
DAAR ERGENS ZIT POSEIDON  
ZIJN PASTA MET ZIJN DRIETAND OP TE WINDEN



## HORIZON

DE HORIZON IS EEN GEDACHTE LIJN  
KOM JE IETS DICHTERBIJ  
DAN GAAT ZE VERDER  
HET KAN HET EINDE VAN DE WERELD DUS NIET ZIJN  
ALLEEN EEN SCHAAP GELOOFT  
AAN GRENZEN VAN ZIJN HERDER



IJS

VRIJ LANG GELEDEN GING IK MET EEN VRIEND  
OF JA, MISSCHIEN  
WIEMS VRIEND IK TOEN TE ZIJN GELOOFDE  
OP EEN IJSKOUDE WINTERDAG MET BEVEND<sup>e</sup> KNIEËN LANGS HET STRAND.  
LANGS VASTGEVROREN SCHELLEN  
EN OVER ZAND  
DIE ONDER ONZE STAPPEN VAN DE KOUDE KNARSTE  
DE HANDEN ZATEN DIEP IN ONZE ZAKKEN  
EN TOCH WAREN DE VINGERS NOGAL BLAUW  
TERWIJL DE MEEUWEN HUN ERG BEVALLIG HOOFDEN  
DIEP IN HUN VERENKLEED PROBEERDEN TE VERSTOPPEN.  
EN TIJDENS ALLES ONDER IJZEL GLANSDE  
EN OOK DE HEMEL IN VERSTARDE GOLFEN SPIEGELDE  
ZAGEN WIJ PALEN, WAAR DE WIND  
HET IJS OP VERTICAAL MANIER HAD LATEN STOLLEN  
ZODAT DE IJSKEGELS ALS VLAGGEN OF ALS WEGWIJZER VERSCHENEN.  
HET WAS ALSOF  
DE WERELD INGEVROREN VOOR ONS LAG  
EN WIJ ALS ENIGE  
BEWOGEN.



## JOEKEL

DE IJSBERG HOEFT NIET  
ALS EEN JOEKEL OP TE DOEMEN  
OM ECHTER EEN TROTS SCHIP  
TE LATEN ZINKEN  
HET IS GENOEG  
EN MEER NOG  
DAN GENOEG  
AAN EEN CRUCIALE PUNT  
BEHOORLIJK SCHERP TE ZIJN  
OOK IS HET SCHIP  
EEN KANJER IN DE GOLVEN  
OOK IS ZIJN BOEG ZO WEERBAAR  
ALS DE MUUR VAN JERICO  
FORTUIN BENODIGD SLECHTS  
EEN VLUCHTIG OGENBLIK  
OM DE TROMPET TE BLAZEN



## KWALLEN

GLASACHTIG LIGT EEN KWAL IN ZONLICHT TE VERDAMPEN  
MET ELK MINUUTJE DAT VERGAAT VERGAAT ZIJN LIJF  
STRANDGANGERS WALGEN VAN ZIJN GLIBBERIGE KRAMPEN  
ER BLIJFT EEN PLEK; NET ALS EEN DONKER SCHIJF  
GA IN HET WATER, GA MET KWALLEN DUIKEN  
EN KIJK EENS NAAR DE GRATIE VAN HUN VLUCHT  
ZIJ ZIJN PARACHUTISTEN, SCHITTERENDE PUIKEN  
DAN SMELT HUN SCHOONHEID WEG ZONDER EEN ZUCHT.



## LOODS

DE LOODS LEIDT JE RUSTIG IN VEILIGE VAART  
IN EEN ZEKERE HAVEN WAAR DE VRACHT WORDT GEKLAARD  
WAAR GEEN GOLVEN MEER BREKEN VOOR DE SLINGERENDE BOEG  
WAAR DE ZEELIEDEN DRINKEN IN EEN DONKERE KROEG  
DE LOODS KENT DE ONDIEPTES IN DE SCHAAR  
HIJ KENT PLATEN EN DRIFTEN EN ELK GEVAAR  
EN TOCH VAAR JE MORGEN AL NA DE LICHTING  
TEGENMOET ZIJN ADVIES WEER NAAR DE ANDERE RICHTING.



## MEEUWEN

Vlieg nog eens omhoog  
Jonathan Livingstone Seagull  
en draai je rondjes met de adelaar  
daar, waar je niet hoort te zijn  
net als Ikarus,  
wiens vleugels gesmolten zijn  
toen hij te dicht bij de zon kwam...  
of moet ik zeggen bij de goden?  
want die houden niet van ons onze ambities  
onze behoefte naar erkenning  
en ons streven naar vrijheid  
elke vrije vleugelslag beperkt hun macht.  
dan hoort Karthago verwoest  
en stort de toren van Babel in  
dan moeten wij eeuwigdurend  
het rotsblok de berg omhoog rollen.  
dus vlieg nog eens omhoog, kleine meeuw.  
een adelaar, die voor zijn rijk moet vrezen  
is zijn macht  
al halverwege kwijt



## NOORDERLICHT

HET POOLLICHT, EEN LICHTE GLOED  
BEWEGENDE BOGEN OF STRALENBUNDELS  
OF GORDIJNEN VAN LICHT.  
SOMS STAAT ER EEN BOOG  
BOVEN DE HORIZON  
EN LICHTSTRALEN SCHIETEN  
ALS ZOEKLICHT OMHOOG.  
SOMMIGE STRALEN DANSEN, ROTEREN  
EN EEN STRAAL SCHUIFT EEN ANDERE WEG EN VERDWIJNT  
MAAKT PLAATS VOOR EEN NIEUWE  
DIE OOK SCHUIFT EN VERDWIJNT, EN—ECHÉLON.  
EN ALS UIT ÉÉN VLUCHTPUNT LIJKEN STRALEN TE KOMEN  
OF, ANDERSOM, ER NAARTOE GETROKKEN TE WORDEN.  
NET ALS EEN KROON  
HELAAS, HIER ZIE JE DAT NOOIT. EN AL DIE MOOIE WORDEN,  
HEB IK BIJ WIKIPEDIA  
GESTOLEN.





## PAALHOOFDEN

'S AVONDS NOG WANDELDE IK LANGS DE SCHELDE  
ONDER RIJEN VAN HOGE BOMEN  
DE ZEE WAS WILD EN DE STORMBEL BELDE  
WANT DE OEVER GING OVERSTROMEN  
HET LICHT VIEL DOOR DE PAALHOOFDEN HEEN  
EN DE SCHADUWEN BEREIKTEN DE GOLVEN  
VORMDEN DONKERE LIJNEN OP DE DIJK EN STEEN  
NET ALS ZWARTE, LANGWERPIGE KOLVEN  
IK STOND OP HET VOETPAD EN RICHTTE M'N BLIK  
NAAR DE LANGE EN DONKERE TEKEN  
DIE ALS VLONDERS VERSCHENEN OVER MODDER EN SLIK  
OF OP STROKEN VAN BADMATTEN LEKEN.  
PARALLEL AAN ELKAAR, SOMS DIK EN SOMS DUN  
AFHANKELIJK VAN DE STAMMEN  
HUN PATROON WAS MOOI, TOCH ZONDER HERKENBARE ZIN  
LANG UITGEREKT OVER DE DAMMEN  
MAAR HET TOEVAL GEPAARD MET VERANDEREND LICHT  
CREËERDE EEN NIEUW PATROON  
ER KWAM EEN BETEKENIS IN HET ZICHT  
OP HET BASALTSTENEN POLYGOON  
EN TERWIJL IK DACHT EN TERWIJL IK LIEP  
LEEK HET RASTER VAN HOUTEN PIJPEN  
STEEDS MEER EN MEER EEN WISKUNDIG PRINCIPE  
DUS BEGON IK HET TE BEGRIJPEN:



## OCHTEND

HET WOORDJE OCHTEND IS ONTLEEND AAN "ORIËNT"  
HET MORGENLAND, LAND, VAN DE ZONSOPKOMST  
ECHTER GEEN LAND MAAR GRENZENLOOS GEBIED  
DAT OOK WEL EENS LEVANTE WORDT BENOEMD  
DAT VAN HET OOSTEN VAN DE MIDDELLANDSE ZEE  
ZICH UITSTREKT TOT HET MIDDEN-OOSTEN  
EN ONS DOET DENKEN AAN DE SPROOKJES  
EN DE KARAVANEN  
DAAR ORIËNT HIER OCCIDENT  
DAAR MOSLIMS, HIER DE CHRISTENHEID  
TOCH ZOWEL OCHTENDLICHT ALS AVONDLICHT  
VERVEN DE WERELD IN EEN WARME KLEUR  
EN OVER VELD EN POLDER VALT EEN LANGE SCHADUW  
MAAR ALS DE DAG BEGINT  
EN ZONLICHT OP M'N OONGLID VALT  
EN VAN DE FELLE STRALEN IK BEGIN TE PINKEN  
WAT MOET IK DAN MET AL DIE WETENSCHAP ?  
DAN KRAB IK MEESTAL SLECHTS M'N ACHTERHOOFD  
EN GROM GEWOON HET WOORDJE "GOEDEMORGEN"



HET WAS DE HEMELSE BARCODE WAAROP IK LIEP  
EN HET LICHT ONTCIJFERD DE MASSA  
DE ZON STOND LAAG EN HAAR ROOD WAS DIEP  
MAAR GOD ZELF ZAT AAN DE KASSA !  
HIJ SCANDE DE PRIJS MET HET LICHT VAN DE DAG  
EN MET ALLE EXTRA'S IN PETTO  
EN VERTELDE DE PRIJS, IN EEN AARDS BEDRAG  
VOOR HET LEVEN IN BRUTO EN NETTO.  
DE GENOEMDE PRIJS WAS SCHANDALIG HOOG  
EN DE ZEE WAS HEVIG AAN'T WOEDEN  
TERWIJL SCHUIM VAN EEN GOLF HOOG NAAR BOVEN VLOOG  
HAD IK PLOTSELING EEN VERMOEDEN  
DE STORBELLEN KLINKEN VOOR SLUITINGSTIJD  
EN HET LOT EIST TEN SLOTTE ZIJN TOL  
EN DE APOCALYPS MAAKT GEEN ONDERSCHIED  
TUSSEN GLAASJES HALF LEEG OF HALF VOL  
TIJD OM TE BETALEN, OM NAAR HUIS TE VLUCHTEN  
DE WIND TROK AAN MIJN GEZICHT  
DUS GOD, JIJ BOEF, HOOR JE M'N ZUCHTEN ?  
JE HEBT ME SCHAAMTELOOS OPGELICHT  
DE BARCODE VERDWIJNT IN DE DONKERE NACHT  
EN IK WAAN EEN GIECHEL TE HOREN  
ZOU HET KUNNEN DAT GOD OVER M'N LOTGEVAL LACHT ?  
IK BEDEK MET DE SJAAL MIJN OREN.



## QUADERSTENEN

JE KUNT ZE ZIEN LIGGEN  
AAN DE ZIJKANT VAN DE PAALHOOFDEN:  
QUADERSTENEN, GEBEITELD UIT BASALT,  
ZWAAR EN ZWART, VEELHOEKIG EN GLANZEND,  
MAAR SLIM EN AMBACHTELIJK IN ELKAAR GEZET  
ALS HET PUZZELTJE VAN EEN CYCLOOP  
DIE, EENOGIG, EENZAAM,  
AAN ZIJN LOT PROBEERT TE ONTSNAPPEN  
EN, AF EN TOE  
EEN VAN DE STENEN GOOIT NAAR ODYSSEUS,  
DIE DIENS ELLENDE VANUIT DE HORIZON BEKIJKT  
STENEN HELLINGEN DIE DE EROSIE TROTSEREN,  
LICHT GEWELFD ALS DE RUG VAN EEN SCHILDPAD  
BEDEKT MET MOSSEN EN SCHELLEN  
DIE IN HET LICHT GROENACHTIG SCHIJNEN  
ALS CHROOMDIOXIDE.  
EN OVER WIENS GLIBBERIGE OPPERVLAKTE  
JE VALT EN JE BROEK KAPOT SCHEURT.

VERDOMME.



## STRAND

IN HET NAJAAR BRENGT DE ZEE DE SPULLEN TERUG  
DIE MEN IN DE ZOMER VERGAT  
DIE LIGGEN DAN LANGS DE VLOEDLIJN  
VAN ZEEZOUT VERVAAGD EN NAT  
TUSSEN ZEEWIER, ALGEN EN STUKJES VAN HOUT  
LIGGEN SCHEPJES EN VORMPJES EN FLESSEN  
HET PEUKJE, DAT ACHELOOS WEGGEGOOD  
NAAST PLEISTERS EN VIEZE KOMPRESSEN  
SOMS TROUWRINGEN, SIERADEN OF EEN PORTEMONNEE  
MET AANGETAST KOPEREN MUNTEN  
DE DETECTOR VINDT ECHTER ROESTIGE DOPJES  
EN TENTPINNEN MET DOFFE PUNTEN  
DAN IS DE ZOMER GESCHIEDENIS  
DE STRAND VERTELT KLEINE VERHALEN  
VAN VREUGDE EN LIEFDE EN LOL EN GELUK  
TUSSEN RIJEN VERWEERDE PALEN  
IN PLAATS VAN BLAUW IS DE LUCHT NU GRIJS  
TOCH DE DEINING ROLT NOG STEEDS OP EN NEER  
DE MEEUWEN KRIJSEN MET SCHORRE STEMMEN  
EN SCHOON MAAKT HET STRANDBEHEER



## RADARTOREN

HET WAREN DE VUURTORENS AAN HET EIND VAN HET LAND  
OP EEN LANDTONG, EEN KLIF OF EEN EILAND  
MAJESTUEUS EN EENZAAM,  
DIE, MET HUN LICHTSTRAAL,  
DE SCHEPEN DOOR DE ONDIEPTES LOODSDEN  
WAT EEN OPLUCHTING WAREN DE STRALEN TOEN  
VOOR EEN ZEILER, DIE, IN DE SCHOMMELENDE ZEE  
IN DE STORM, IN DE NACHT  
IN DE HOOP OP DE KUST  
ZAT TE DROMEN VAN EEN VEILIGE HAVEN ?  
HUN LICHT IS GEDOOFD OF BRAND SLECHTS VOOR VERTIER  
VOOR DE RILLING OVER DE NODEN VAN TOEN  
IN PLAATS VAN HET LICHT  
GOOIEN GRIJZE PILAREN  
HET ECHO TERUG NAAR DE ZEE.  
NET EEN WIJSVINGER, DIE, BLOOT EN UITGEREKT  
EN TAAI IN SOBERE TRISTESSE  
MET NADRIJK BEVESTIGD  
DAT MET VEILIGHEID  
ROMANTIEK EN VRIJHEID VERDWIJNEN



## TRAPPEN

DE TRAP, WAAR IK MEESTAL DE DIJK OVERSTAP  
HEEFT VIERENZEVENTIG TREDEN.  
VAN VERSCHILLENDE DIEPTE,  
GEMAAKT VAN BETON  
EN HALF WEGGEZAKT IN DE GROND  
MET EEN STALEN LEUNING, GEGALVANISEERD  
DE ENDEN MET PLAKBAND GESELED  
IK TEL ZE ELKE KEER,  
ALS IK HIJGEND OMHOOG LOOP,  
VOL AFKEER VAN HET EIGEN GEDRAG  
AF EN TOE DAN EEN LAMPJE  
DAT SOMBER EN DOF  
NIET MEER DAN ZICHZELF BELICHT  
EEN AFKALKENDE RAND  
VAN DE TALLOZE STAPPEN  
EN WORTELS DIE NIEMAND SNOEIT.  
OP GEGEVEN MOMENT STA IK BOVEN EN SNUIF  
EN M'N BLIK VALT VER OVER DE ZEE  
EN DE LEEFTIJD, DIE IK NET NOG  
ZO PIJNLIJK VOELDE  
LOST ZICH OP IN DE ZILTIGE LUCHT



UITZICHT

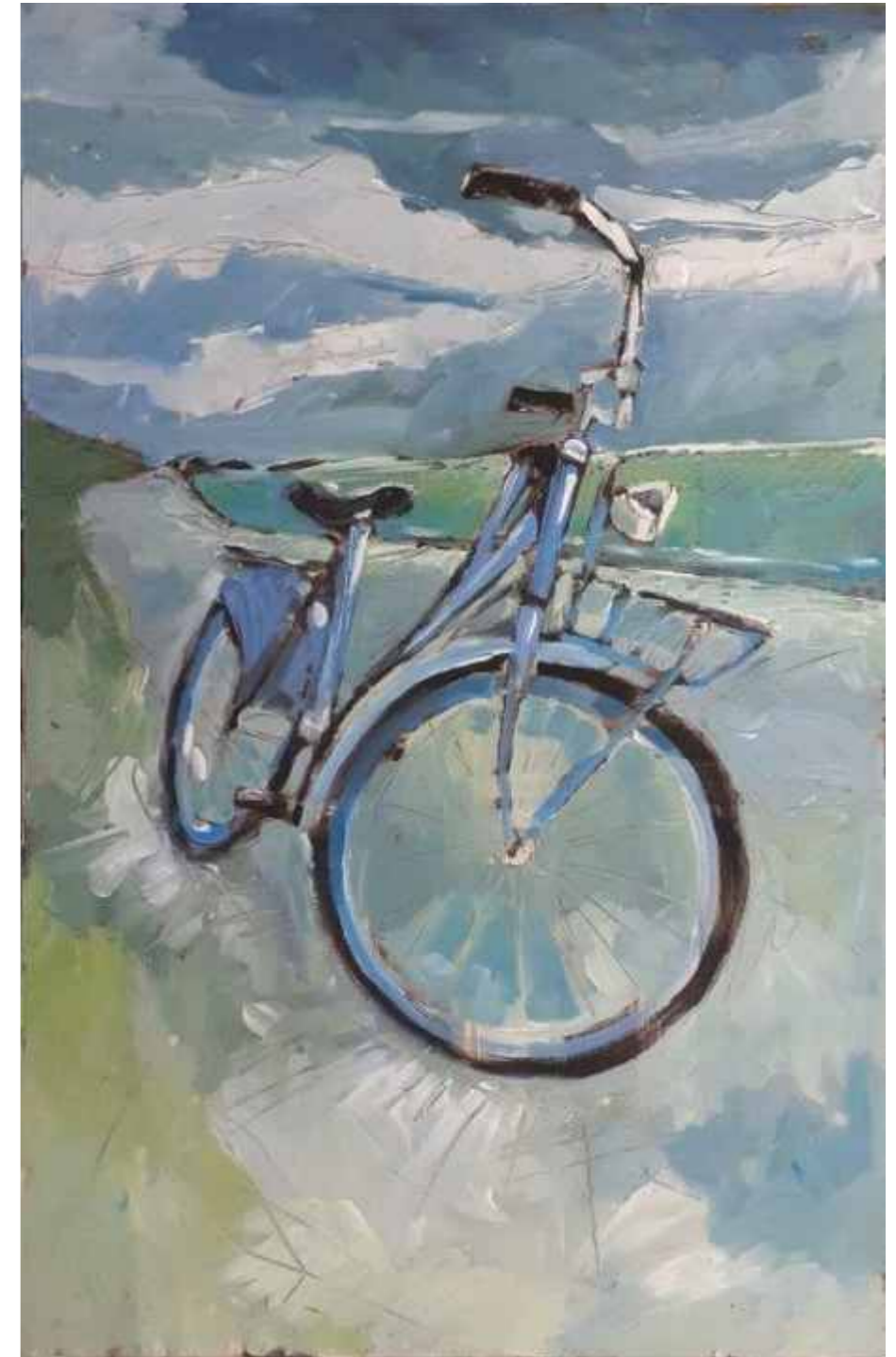
MOOI UITZICHT HIER OVER DE ZEE,  
ZEIDEN DE MENSEN,  
TOEN DE TSUNAMI KWAM





WILFRIED

IK ZIE JE FIETSEN, LANGS DE SCHAPEN  
DE STROOHOED OP JE HOOFD NET ALS VAN GOGH  
EN ZO ALS DIE ZICH HEEFT GEWAPEND  
TEGEN DE ZON VAN ARLES  
ZO BEN OOK JIJ "BEHOED" .  
IK ZIE JE FIETSEN, BURGERMEESTER,  
IK ZIE JE FIETSEN FILOSOOF EN ZOT  
IK ZIE JE FIETSEN, WETENSCHAPPER EN VERZAMELAAR  
DE STEEN DER WIJZEN IN JOUW ZADELTAS.  
JE KENT DE VOORTPLANTCYCLUS VAN DE FRUITVLIEG ALS GEEN ANDER  
HAAR NAAM, DROSOPHILA, DIE KEN ALLEEN MAAR IK  
TOCH ALS JE S'AVONDS AAN DE SCHELDE ZIT EN ZWIJGT  
HOOR IK JE ONDANKS ZINGEN  
IETS VAN DE "DAFFODILS", DIE WAPPEREND IN DE BRIES  
NET ALS DE GOLVEN ZWAAIEN



## VUURTOREN

KLIM EENS OMHOOG NAAR DE VUURTOREN'S TOP  
VIA DE KRAKENDE WENTELTRAP  
DIE HAAR LEEFTIJD VERBERGT ONDER LAGEN VAN VERF  
EN ZICH WIND OM HAAR EIGENE AS  
DE TREDEN VERSLETEN  
NAAR BOVEN VERSMALLEND  
LANGS IJZEREN RAMEN  
MET GOTISCHE VORMEN  
TOT HET RUIME PLATEAU BOVENAAN

HIER BRANDDE DE LAMP  
EN HIER SCHEEN HET LICHT  
OVER KALM MAAR OOK STORMACHTIG WATER  
IN SCHIER EINDELOZE STRALEN, ALS NODIG GEKLEURD  
NAAR HET SCHEEP OP HET RUIME SOP  
DE VUURTORENWACHTER  
LEGT DE WERKWIJZE UIT  
VAN DE GLOEILAMP DIE TOEN HET GASLICHT VERVING  
HIJ PRAAT OVER STORMEN, DE RAZENDE BRANDING,  
OVER MOED EN VERGANE GLORIE  
HIJ WIJST NAAR HET PLAATJE MET DE DANK VAN DE KONING  
EN IS ZELF TOCH SLECHTS  
REMINISCENTIE



## YOGA

DE MOOIE LERARES BEWEEGT ZO VEDERLICHT  
ZONDER VERBLIKKEN OF VERBLOZEN  
ZE BLIJFT ONTSPANNEN MET HAAR OGEN DICHT  
EN MET EEN ZACHTE HUD ALS RIJPE ABRIKOZEN

ZE DOET DE "KRIJGER" MET BEVALLIGHEID  
EN BUIGT HAAR LICHAAM ZONDER SLAG OF STOOT  
DIT WEKT BIJ SOMMIGEN BEGEERLIJKHEID  
EEN FRAAI SPEKTAKEL IN HET AVONDROOD

WIJ DOEN DE "COBRA", DIE JOUW LIJF ONTSLAKT  
EN HAAR LUKT HET OPNIEUW MET SPEELS GEMAK  
TERWIJL IK ME PROBEERDE OP TE DUWEN BEN IK INGEZAKT  
DE GEEST IS WILLIG, MAAR HET VLEES IS ZWAK

DAAR KRUIPT EEN ZEEHOND UIT DE BRANDING OP HET STRAND  
EN DRUKT ZICH OP ZIJN VINNEN MOEITeloos OMHOOG  
EN LIGT GRACIEUS ALS ONZE JUFFROUW IN HET ZAND  
IK DENK IK STOP MET YOGA EN GA LIEVER NAAR DE TOOG



## XYLOFOON

DE HOUTEN PALEN ZIJN GOD'S XYLOFOON  
DE GOLVEN EN HET AANSPOESEL DE KLOSSEN  
EN ELKE AANRAKING VERWEKT EEN NIEUWE TOON  
HET ISSUE MET EEN KLANKREEKS IS HELAAS  
ZELFS VOOR DE ALMACHT HAAST NIET OP TE LOSSEN.



ZEE

DE ZEE IS MIJN OORSPRONG  
HIER KWAM IK VANDAAN  
MISSCHIEN IS HET TIJD  
OM WEER ONDER TE GAAN.



## ADDENDUM: MEER EN ZEE

IN HET DUIJS, MIJN EIGEN TAAL  
HEET DE ZEE „MEER“.  
EEN MEER IN HET NEDERLANDS  
IS EEN „SEE“ IN HET DUIJS.  
ALS IK DUS „DIE ZEE SEH“,  
DAN ZIE IK HET MEER  
OF IETS MEER VAN DE ZEE  
DUS „ETWAS MEHR VOM MEER“.  
NOU ZEG, VAN DALE  
NEEM JE ME IN DE MALING ?



## ZEEMANSVERHALEN

HIER OP HET PLEKJE  
WAAR IK LEEF  
STROOMDE – NIET LANG GELEDEN – WATER  
MET DE GETIJDEN IN EN UIT  
TOEN VOEREN SCHEPEN WAAR VANDAG DE VELDEN ZIJN  
EN WELLICHT ZAT ER SOMS EEN ZEEHOND OP DE PLAATS  
WAAR NU MIJN AUTO STAAT.  
ALS IK EROVER NADENK LIJKT HET NET  
ALSOF EEN OUDE ZEEMAN ME ZIJN ZOT VERHAAL SERVEERD  
DAN WROET IK ZENUWACHTIG MET MIJN TENEN IN HET ZAND  
EN STOOT DAN SOMS – PER ONGELUK EN ONVOORZIENS  
OP EEN KLINKNAGEL VAN DE NAUTILUS  
OF OP EEN VEERTJE  
VAN DE VLIEGENDE  
HOLLÄNDER



BIJZONDERE DANK AAN ELISE LEGDE VOOR DE CORRECTIES

CHRISTOF LEGDE  
KUNSTBLAETTER  
2020